

KETHEVANE CELLARD OBJETS SENSIBLES

Dans sa maison-atelier d'Arcueil, Kethevane Cellard donne vie à de singuliers volumes. Entre dessins à l'encre et objets sculptés en bois, ses œuvres, inclassables, graphiques et primitives, révèlent une artiste à fleur de peau.

PAR ANNE PRUD'HOMME-BÉNÉ PHOTOS CLAUDE WEBER



Kethevane au travail sur l'établi, sculptant à la gouge une pièce de bois après l'avoir dégrossie avec des outils électriques.



1. Quelques-unes des œuvres de Kethevane, en noyer, un brin primitives... inspirées de son imaginaire, de la nature et de fragments archéologiques. Au fond, *Impossible Figure with Curly Arms*, H 28 x L 18,5 x P 8 cm. Les autres sculptures sont en cours de réalisation...

2. La matière première pour ses sculptures ? Des tronçons d'arbres ou des pièces de bois récupérées dans des scieries, le plus souvent en noyer mais parfois aussi en cèdre.

Kethevane Cellard dessine à l'encre et sculpte sur bois des formes vibrantes et organiques, aussi étranges que familières qui parlent à nos sens et font émerger nos émotions. C'est dans sa maison-atelier près de Paris que Kethevane, un prénom aux origines géorgiennes, travaille. Une reconversion puisque, après son diplôme des Arts Décoratifs, elle a longtemps été directrice artistique dans le graphisme et l'édition. En 2015, même si elle a toujours peint et dessiné, elle se lance dans la sculpture sur bois, à partir d'une envie de cuillère en bois qu'elle décide de fabriquer elle-même. Autodidacte, elle se forme au volume avec des tutos et des rencontres virtuelles avec des artistes du bois. Naissent alors des objets créatifs, représentations

formelles de son inconscient, qu'à l'instinct elle traduit en dessin ou en sculpture. Représentant des heures d'un travail minutieux, chaque dessin est réalisé au stylo à plume spécial calligraphie, dans un jeu de lumière entre noirs et blancs. De manière plus organique, chaque pièce de bois est sculptée à la gouge à la recherche d'une vibration. Revendiquant un dialogue entre dessins et sculptures, l'artiste aspire à de plus grands volumes en bois et évoque aussi la possibilité de travailler d'autres matières telles que la terre, la pâte à papier ou la cire. Avec pour objectif d'enrichir son vocabulaire créatif, chaque nouveau travail lui donne de nouvelles idées à explorer. ■

PLUS D'INFORMATIONS SUR kethevanecellard.works

Dans l'atelier lumineux de l'artiste, sur sa table d'architecte des années 1950, un dessin à l'encre *Untitled*, *Impossible Figure Walnut Shape*, 77 x 58 cm, réalisé au stylo à plume très flexible et plus ou moins épaisse qui permet de créer des détails.